

实木家具脚型艺术处理的方法

邓背阶, 马涛, 申丽娟

(中南林学院木材科学与技术教研室, 湖南株洲 412006)

摘要: 家具属实用艺术品, 不仅要满足使用功能的要求, 而且需满足审美的愿望。家具的脚型是实现家具形体美的关键部位, 本文将家具脚形分为包脚型、塞脚型、亮脚型、组合型等几种, 并对其艺术造型的规律进行探讨。

关键词: 家具; 脚型; 设计

中图分类号: TS664 文献标识码: A 文章编号: 1001-8654(2003)03-0016-03

A Discussion on the Artistic Function of Foot-style for Solid-wood Furniture

DENG Bei-jie, MA Tao, SHEN Li-juan

(Central-South Forestry University, Zhuzhou 412006, Hunan, China)

Abstract: Furniture, a practical work of art, should meet the demands of both function and aesthetic wishes. The foot-style for furniture is the key part of making up the beauty of the furniture. In this paper, the authors discussed design methods for establishing some standard design rules. The foot-style for solid wood furniture was divided into four types and the molding methods including geometric figure, imitation, and follow suit, were also presented.

Key words: Furniture; Foot-style; Design

家具是实用艺术品, 具有实用与艺术双重属性。实用、坚固、美观是家具设计的主要要素, 其中实用、坚固属技术、准科学的范畴, 美观属艺术的范畴。但家具毕竟不是纯艺术品, 须受技术与经济的制约。因此, 学术界便提出了家具技术美学与实用艺术品的概念, 即家具必须在满足使用功能的前提下, 力争艺术造型的完美性。

家具有着深远的历史渊源, 其结构与造型设计可体现一个民族、一个国家、一个时代的物质文明与精神文明, 是历代家具设计师与工艺师智慧与劳动的结晶, 在几千年的历史进程中, 逐渐形成了一系列独具特色的艺术风格。构成艺术造型的因素是多方面的, 如脚型、线型、镶嵌、图案、烙画、拉手等。其中家具的脚, 既是家具不可缺少的功能结构件, 又是主要的艺术装饰件, 是家具艺术造型设计最注重的部分。根据结构特征, 家具脚型可分为包脚型、塞脚型、亮脚型、

组合型等类型, 本文仅对这4类脚型的造型设计方法进行肤浅探讨, 意在引起同行对家具设计理论研究的重视, 寻求家具脚型艺术造型设计的规律。

1 包脚型

包脚是现代板式家具应用较为普遍的一种脚型, 其特点是大方、整洁、稳定。一般由高度为60~100mm的3块以上板式部件接合成牢固的箱框件。箱框两前角为斜角接合, 两后角可为直角接合。其艺术造型主要是在箱框前面板及两侧面板的表面设计各种线雕、浮雕、透雕等图案, 如图1所示。箱框后面板一般靠墙无需处理。

2 塞脚型

塞脚的结构特征介于包脚型与亮脚型之间: 即保持各脚在造型上的独立, 同时将脚与脚架加工成为一体。其特点是浑朴、厚重, 但加工工艺复杂, 因而在现代家具中应用较少。其典型造型实例见图2a、b、c。

收稿日期: 2002-07-24

作者简介: 邓背阶(1940—), 男, 中南林学院教授, 硕士研究生导师。

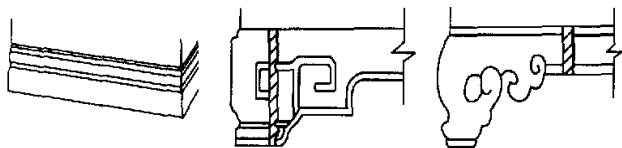


图1 包脚型

Fig. 1 Bao foot-style

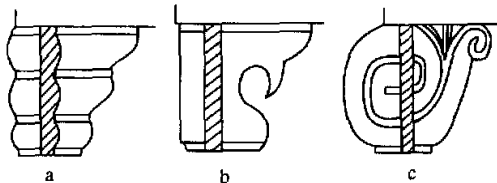


图2 塞脚型

Fig. 2 Sai foot-style

3 亮脚型

历代所形成的各种风格的家具,主要区分于亮脚型的艺术特征。亮脚型的造型可归纳为以下几种。

3.1 简单几何体脚型

(1) 利用方形体、方锥体、菱形体及其它等边体,直接作为家具的脚型,如图3a所示。这类脚型线条流畅,简洁大方,刚劲严整,且工艺技术简单,故在传统家具中应用较为广泛。

(2) 利用圆柱体、圆锥体、圆墩体作为家具的脚型,如图3b所示。这类脚型给人以活泼、柔和、轻快之感,采用简单的车削加工便可制造而成,故应用普遍。

(3) 以圆弧线与直线相间构成的几何体脚型,如图3c所示。这类脚型既表现多边形体的刚劲严整,又体现圆形体的活泼柔和,有刚柔相济之感。

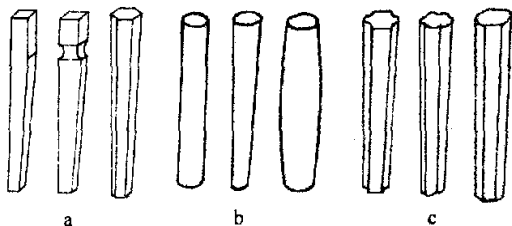


图3 简单几何体脚型

Fig. 3 Simple geometric foot-style

3.2 复杂几何体脚型

利用不同的几何形体组合成各种复杂的脚型,使其造型更富于变化,艺术更趋向完美。其造型方法可分为以下几种:

(1) 由圆弧线、抛物线、双曲线有机组合而成的

脚型,其横断面均为圆形,如图4a所示。这类脚型具有幽雅、活泼、秀丽的形态。只要熟练地掌握车削技术就能制造出来,故应用相当普遍。

(2) 由各种圆形体与多棱体有机组合的脚型。这类造型融刚直与柔韧、严整与活泼于一体,若在表面上装饰各种线型,如嵌条、凹槽、螺纹、绳纹等几何图形,则能更有效地增加造型的层次感与立体感,使之明暗相映,阴阳互补,曲直交错,动静结合;或曲折起伏,或盘绕缠绵,具有变幻莫测之感(图4b所示)。

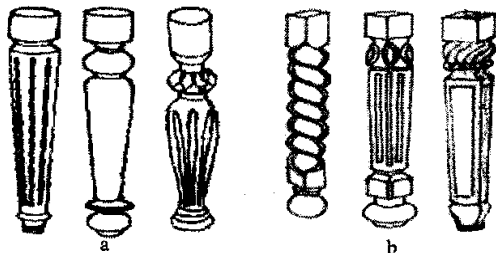


图4 复杂几何体脚型

Fig. 4 Complicated geometric foot-style

3.3 自然图形点缀的几何形体脚型

采用经过选择、剪辑的花卉、枝叶、果实等简洁明快的图形,以浮雕的形式装饰单纯的几何脚型,如图5所示。这类脚型与单纯几何形体的脚型相比显得生动活泼,妙趣盎然,具有天然灵气与美感。

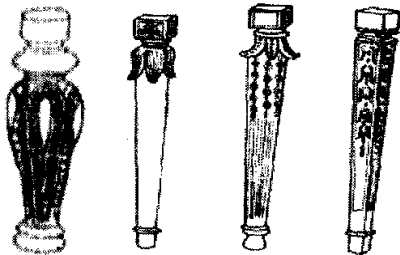


图5 自然图形点缀的几何形体脚型

Fig. 5 Geometric foot-style dotted with natural figure

3.4 模拟自然形象造型法

自然界中动、植物千姿百态,容易触发灵感,引起人们联想,所以在家具艺术造型中也倍受重视。自然形象模拟造型可分为仿真法与仿意法两种:

3.4.1 仿真造型法 在真实自然生物形象的基础上,进行恰当地剪裁组合,对其特征部分进行艺术塑造,使之更典型、更具代表性、更趋向完美及有利于技术制造。脚型设计题材分为:

(1) 以松、竹、梅、玉米棒、玉兰为题材(6a所示) 这类脚型可分别给人以挺拔向上、古松幽香、含

苞欲放等联想;

(2)以人体塑像为题材 早在公元一世纪,罗马就以人体雕塑作为桌、椅的脚型;到文艺复兴时期,这种脚型在家具中已得到普遍应用,充分体现出人体的艺术魅力。图6b所示为这类造型的典范;

(3)以珍贵动物形象塑造为题材 狮、虎、豹等动物,勇猛无比,刚劲有力,其雕塑画像不仅是珍贵的艺术品,而且在古代成为权威的象征,在今天亦表达人类对野生动物的热爱、珍惜之情。为此,家具设计师早把这类动物的形象通过剪辑塑造成家具的脚型,取得很好的艺术效果,不仅为历代统治者所推崇,更为广大劳动人民所喜爱。图6c、d是为其经典之作。

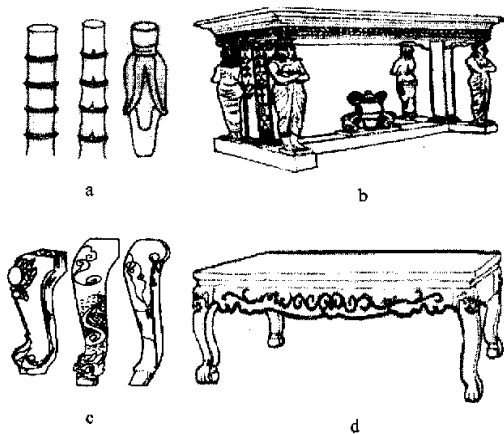


图6 模拟自然形象造型的脚型

Fig. 6 The foot-style of objectively-imitated natural figure

3.4.2 仿意造型法 仿意造型可突破自然形象的束缚,设计者可针对具体的自然形象,通过深刻的构思,使用抽象的手法,将自然形象的特征及神韵以具体的造型要素表现出来,唤起人们对自然形象的联想与热爱,以获得较好的审美效果。图7所示的鹤冠型、龙体型、马蹄型等家具脚型就是按此理念而设计,均能触发人们想象,使之获得回味无穷的乐趣。

3.4.3 仿生造型法 仿生造型法是利用生物的形体结构原理来设计工程技术物品的形体,使物品具有类似生物形体的特征,以获得良好的实用性与艺术性。仿生学不仅在建筑、交通、机械等领域获得较广泛地应用,而且在家具造型设计中也已得到重用。图8所示的海星形桌脚就是成功的典范。海星动物是多足体,呈放射状,很稳定,利用其原理设计的椅、凳、台的脚型,无论怎样移动或旋转,也难以倾倒,此外其造型也可灵活多变,实用美观,倍受人们喜爱,故而获得广泛应用。

• 18 •

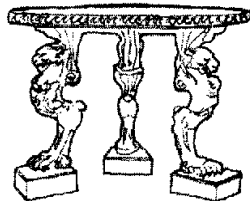


图7 仿意造型脚型

Fig. 7 The foot-style of abstractly-imitated natural figure

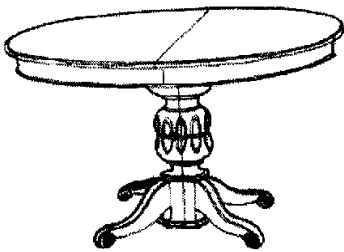


图8 仿生造型的脚型

Fig. 8 The bionics foot-style

4 构件组合造型法

在满足家具使用功能的前提下,利用家具自身的结构件,可有机地组合成各种美观实用的脚型。如图9a、b所示这类组合脚型,家具形体变化自由,组合形式丰富多样,不仅坚实稳定,而且美观大方,故应用广泛。

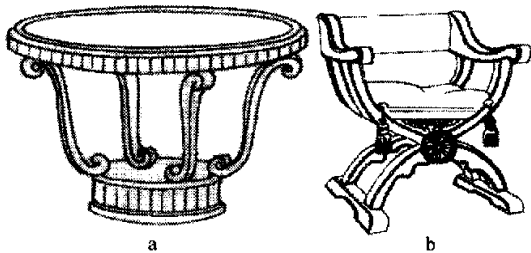


图9 组合造型的脚型

Fig. 9 Compound foot-style

5 结语

上述各种家具脚型的设计方法主要是针对实木家具而言,对于木质纤维或刨花模压家具、薄木胶合弯曲家具、竹藤家具、塑料家具、金属家具等的脚型设计,又有各自的特点。若要全面系统地探讨所有家具的脚型设计方法,使之成为有规律可循的理论,尚需全体家具理论工作者与家具设计人员共同努力,不断创新,方能使之更趋完美。